



WOODART WORLD

DIGITALIZACION 3D
PROTOTIPOS
ESCULTURAS
MOBILIARIO



LA EMPRESA

Woodart World, SLL, es una empresa Innovadora en un sector altamente tradicional, como es el de la madera. Nos dedicamos a la digitalización, la escultura, elaboración de prototipos, diseño, fabricación y decoración del mueble y la madera en todas sus manifestaciones.

Nuestra empresa se apoya en dos pilares básicos que son: Aplicación de la tecnología Innovadora al proceso productivo y por otro lado nuestros Recursos Humanos multidisciplinares. Lo que nos permite hacer realidad cualquier proyecto sin límite alguno. Para ello utilizamos también otros materiales mas modernos como el porexpan o necurom. Con el primero – porexpan- puede hacer realidad los modelos de esculturas cuyo material último es el bronce y por supuesto sin límite de tamaño . Con el segundo –necurom- la ejecución de prototipos está a nuestro alcance.

Woodart World está asociada a AEMMCE, Asociación de Empresas de la Madera y del Mueble de la Comarca de Écija, miembro a su vez de la Confederación Española de Empresarios de la Madera, CONFEMADERA, y nace de la mano del CADE (Centro de apoyo al Desarrollo Empresarial) de Écija . Es el 17 de febrero de 2006 cuando comenzamos nuestra andadura con cuatro socios fundadores como sociedad limitada laboral. Nuestro equipo humano es capaz de acometer desde el trabajo mas artesanal hasta el mas tecnológico. Contamos con un Scanner a Rayo Laser –Minolta- el software necesario para su desarrollo –Rapidform y Alphacam- y un Control Numérico de 5 Ejes –Rusconi-. Un equipo que aporta un marcado matiz diferenciador e innovador pudiendo afrontar retos mayores y trabajos mucho más cualificados y de gran envergadura. La versatilidad de nuestro proceso productivo y la profesionalidad de nuestro componente humano, han posicionado a nuestra empresa como un referente de calidad, Innovación y profesionalidad dentro del mercado Andaluz.

“INNOVACIÓN EN EL SECTOR DE LA MADERA”



EL EQUIPO HUMANO



ALBERTO JOSÉ SANTOS MARTIN.
Gerente

RAFAEL ANTONIO GALVEZ ALVAREZ.
Jefe Producción

MANUEL FERNANDEZ CASTILLA.
Jefe Taller

CRISTOBAL SEQUERA PEREZ.
Tallista

MANUEL AFAN DE RIVERA ESCAMILLA.
Técnico Control Numérico

EUGENIO PALOMERO NUÑEZ.
Ingeniero Informático.

LAS INSTALACIONES

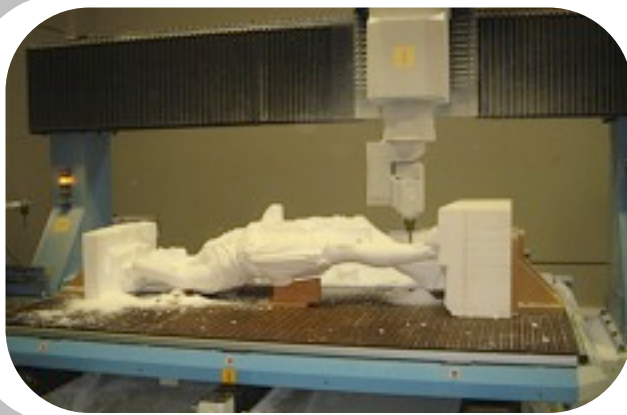
Nace y se desarrolla en Écija, provincia de Sevilla, centro neurálgico e Industrial de Andalucía, estamos ubicados en el Polígono Industrial de la Campiña, nuestro equipo productivo cuenta en primer lugar con maquinaria convencional necesaria para la elaboración de trabajos artesanales , si bien, la diferenciación queda patente con la adquisición del equipo productivo mencionado: Scanner, Software y Control numérico de 5 ejes que nos permite diferenciarnos y realizar trabajos que la maquinaria convencional no puede realizar.



Taller convencional para trabajos artesanales

Productividad: El empleo de CN de 5 ejes nos permite realizar trabajos con un notable ahorro en los recursos empleados. El tiempo, la energía y la mano de obra se ven notablemente reducidos gracias al empleo de la tecnología que dicha máquina aporta en el proceso productivo, facilitando notablemente la tarea operativa de cuantos trabajos se afronten y redundando por tanto en una mejora de los costes, que es imprescindible para la competitividad de nuestra empresa.

Versatilidad: Siendo la madera la materia prima que, por excelencia, se emplea en los trabajos a realizar, se contempla el uso de otros elementos que dada las características de la máquina, se pueden emplear con plenas garantías: porexpan, necurom, metacrilato, aluminio, pvc, etc.



**INNOVACIÓN EN EL
SECTOR DE LA MADERA.**

Control Numérico de 5 Ejes

Limitación: En la práctica pocas, por no decir ninguna, son las limitaciones que el Control Numérico de 5 ejes plantea en su operativa. El empleo combinado con el Láser y el diseño por ordenador hacen de este equipo productivo una potente herramienta que permite ejecutar cualquier tarea con independencia de su complejidad, dimensiones y terminación. La única limitación posible será nuestra propia imaginación.

Creatividad: La posibilidad de hacer tangible cualquier diseño, proyecto e idea que con nuestros recursos humanos podamos ofrecer, hace a nuestra empresa fuerte en el sector en cuanto a actividades de creación, prototipado y escultura se refiere.

Eficiencia: El constante problema de la escasez de recursos se afronta con plena responsabilidad, nuestro objetivo es ofrecer un producto con máxima calidad y en un tiempo mínimo, garantizado por la aplicación de la tecnología punta en nuestro proceso productivo.

LOS RECURSOS HUMANOS

Los recursos humanos desarrollan y fundamentan la atención única que hemos mencionado anteriormente y que coordinan los aspectos organizativos, creativos y operativos. Para la organización contamos con un profesional licenciado en Administración y Dirección de Empresas; para la creación se ha incorporado a nuestro proyecto un licenciado en Bellas Artes. Y en la vertiente operativa la cubren dos profesionales acreditados con más de 20 años de experiencia cada uno, Un ingeniero informático sustenta las labores de digitalización y software, un especialista en control numérico atiende las necesidades del mismo y por último un tallista se incorpora para toda la labor artesanal.



INNOVACIÓN EN EL SECTOR DE LA MADERA.

LOS TRABAJOS REALIZADOS

DIGITALIZACION 3D

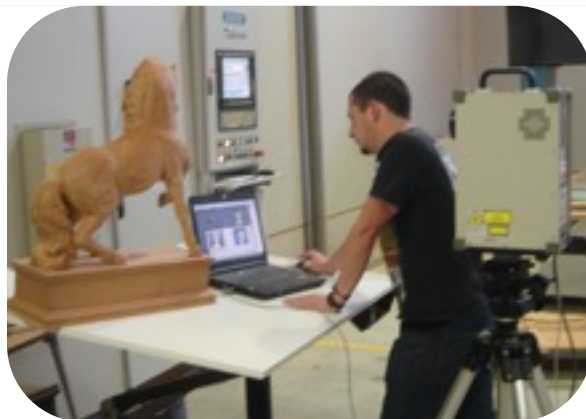
La DIGITALIZACION 3D se realiza a través de un Scanner a rayo laser. Este proceso garantiza en todo momento la integridad de la obra a digitalizar en tanto que el proceso se realiza sin contacto físico alguno, al tiempo que, siendo un equipo portátil, no es necesario trasladar el original que se va a escanear para poder realizar nuestro trabajo. Proporcionando una precisión máxima +/- 0.008 mm. (en condiciones ideales)



Proceso de Digitalización 3D de una escultura de un caballo. Busto de un crucificado.

La digitalización 3D permite muchas utilidades:

- Copias de seguridad de Esculturas.
- Reproducción de Personajes célebres.
- Reproducciones monumentos y obras de arte a distintas escalas, etc.



PROTOTIPOS

Las empresas de diseño y decoración y de prototipados comienzan a encontrar en Woodart World una empresa colaboradora importante capaz de hacer realidad sus creaciones.

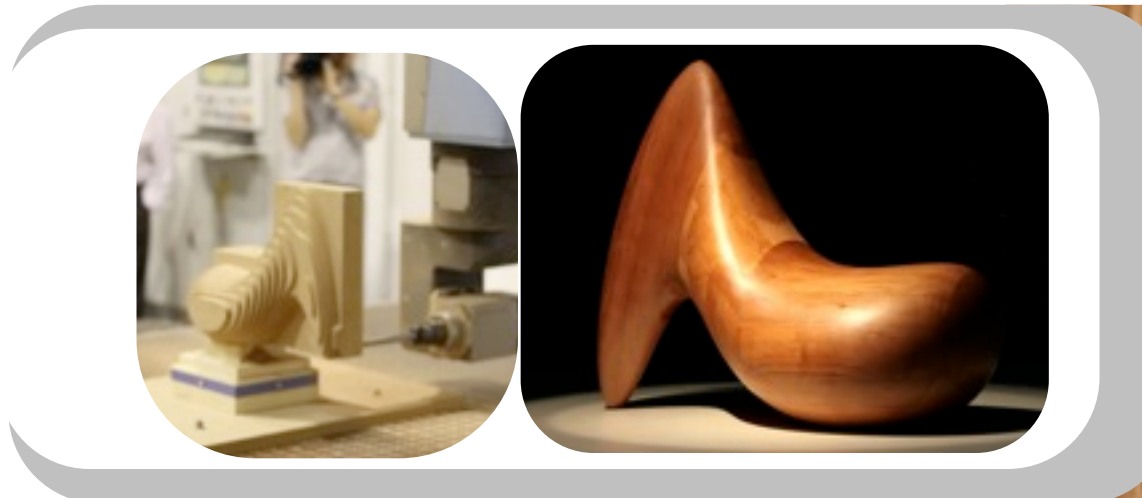
Recientemente se ha participado en el proyecto del Prototipo de Vagón para el tren de alta velocidad para Arabia Saudí. Trabajando en estrecha colaboración con los diseñadores se han realizado, partiendo de archivos en 3D, distintos elementos del interior del vagón: paramento ventana, verticales, techos, celosías, asientos sencillo y doble, mesas, etc.

Proceso de fabricación de un componente de un vagón de tren.



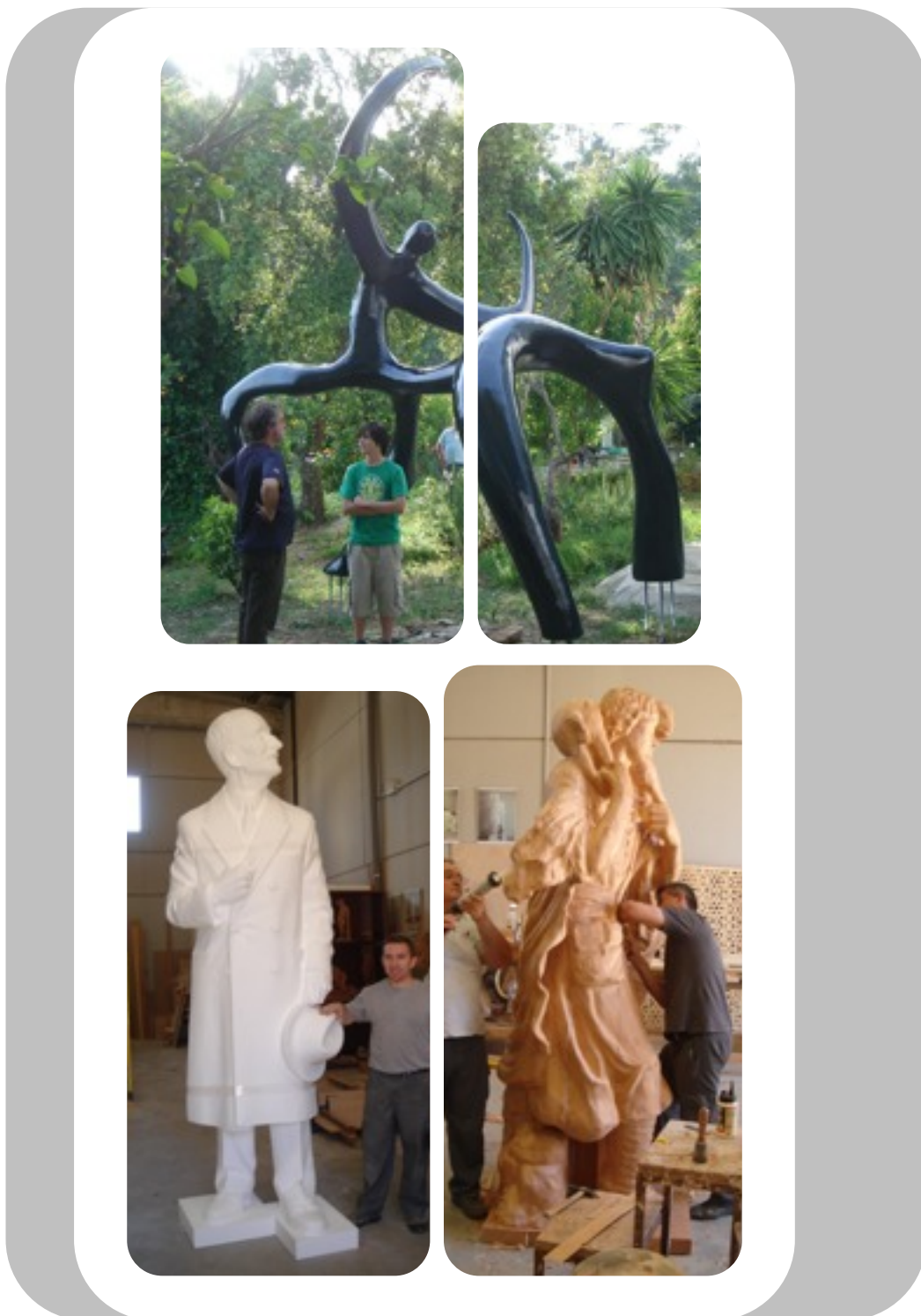
En cuanto a mobiliario, también se ha puesto de manifiesto la gran utilidad de nuestros servicios. Nuevos diseños se están lanzando al mercado partiendo de nuestra aportación.

Sillón con forma de tacón de baile flamenco de 1 metro de altura.



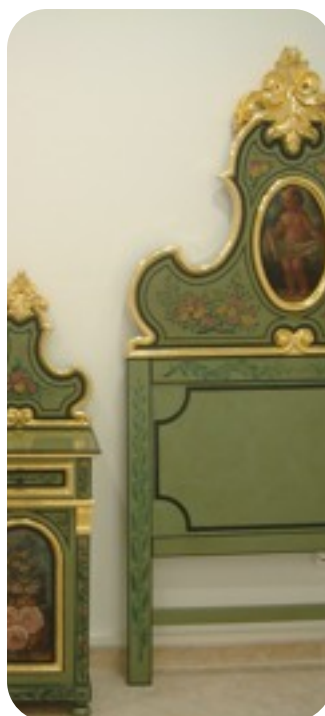
ESCULTURA

El material último en que la escultura se elabora dependerá de su utilidad: madera, bronce, porexpan, poliéster, etc.



MOBILIARIO Y PUERTAS

Diferentes puertas, cabecero y mesitas. El estilo, color, dimensiones y decoración a gusto del cliente.



CLIENTES

Cuando las esculturas tienen la terminación final de bronce, se colabora con dos fundiciones de Sevilla, potenciándonos mutuamente.

Más de 25 importantes escultores de todas las provincias de Andalucía, así como algunos de la Comunidad de Madrid, han realizado sus obras en Woodart World durante estos años.

Dentro de las empresas de prototipados y diseños caben destacadas

TRENES Y MAQUETAS (Sevilla)

INTERIORISMO CONCEPTUAL (Castilleja de la Cuesta)

MUSEOS DE CORDOBA.

“INNOVACIÓN EN EL SECTOR DE LA MADERA”





WOODART WORLD

DIGITALIZACION 3D
PROTOTIPOS
ESCULTURAS
MOBILIARIO

Plgno. La Campiña, C/ Castilla La Mancha, 2 - nave 1
41400 Écija, Sevilla
Móvil 652 335 457 - Teléfono 954 835 085
alberto@woodartworld.es